[This part is in Dawson Turner's handwriting.]

Mr Christie tells me, Sep. 1824, that the price given for these pictures by Lord Grosvenor, who bought them en masse, was £31000 – & that he paid for them by a second mortgage on his houses in Grosvenor Square & its vicinity. –

CATALOGUE RAISONNÉ

see Mrs Jameson's Private galleries page 229

DE LA A

COLLECTION DE FEU

MONSIEUR WELBORE ELLIS AGAR,

DONT LA VENTE SE FERA

PAR

J. CHRISTIE,

EN SA GRANDE SALLE DANS PALL MALL À LONDRES,

LE

VENDREDI 2 MAI, 1806, *et Jour suivant*.

1806 May 2

What Lord Grosvenor did not keep was sold by Coxe 27 June 18[illegible]

LA Collection de feu Monsieur Welbore Ellis Agar est celébre dans toute l'Europe; elle est même citée partout, pour le bon gout que son Proprietaire demontra dans le choix des Maîtres, non moins que pour la belle qualité des ouvrages qu'elle comprend. La plûpart de ces tableaux sont du meilleur tems et dans le style le plus heureux des differens Peintres. On ne peut pas ignorer, avec quelle ardeur le feu Monsieur Agar s'adonna a cette recherche, combien il profita de sa connoissance intime avec tous les Amateurs de son tems, soit en Italie, ou dans son propre pays, et quelles depenses il fit pour procurer les objets les plus rares. Monsieur Gavin Hamilton qui jouit d'une grande reputation à Rome, pour son talent, et pour son jugement dans tòut ce qui concerne les Beaux Arts, fut du nombre de ceux qui concurrurent dans ses plans, et qui lui offrirent de tems en tems les prémices de leurs recherches. D'ailleurs, on trouvera dans cette Collection des chef d'œuvres tirés des Cabinets les plus distingués du Continent, ainsi que d'autres Tableaux, d'après lesquels des gravures ont été faites par les Artistes les plus habiles.

Enfin nous presentons au Public le resultat de tant de soins et de depenses. Que l'on soit permis de leur feliciter de l'occasion qui se presente pour augmenter leurs Collections, de ce qu'il y a de plus beau et de plus precieux dans tous les genres de la Peinture.

I.

VENDREDI LE 2 MAI, 1806.

———————	1	LA Sainte Madeleine dans le Deſert : petite copie du tableau celébre de Corrége qui eſt dans la Gallerie de Dreſde. Il eſt d'un pied 3 pouces ſur 11 pouces de large
———————	2	Petite copie d'après Raphael : ſujet de ſa Bible, faite à Rome en encauſtique. La grandeur en eſt d'un pied 2 pouces par 8 pouces et demi
———————	3	Une Venus qui dort :—dans le ſtyle de L. da Vinci, d'un p. 8 p. par 2 p. 6 p. de large
V. Dyck - - -	4	Tête d'un vieillard—d'un très bon coloris. Il eſt d'un p. 6 p. par 1 p. 3 p.
H. Holbein - - -	5	Portrait du Chev. Thomas More, auquel Holbein fut attaché : il y a beaucoup d'art dans ce petit tableau, 14 pouces de haut par 1 pied de large
Vernet - - - -	6	Grouppe de Soldats ſous un arbre dans un joli payſage. Les figures ſont d'un deſſein très correct, d'un p. 2. p. ſur 2 p. 1 p.
Carracci - - -	7	Une femme nue s'eſſuyant le pied, étude pour une Suſanne au bain, petit tableau d'un beau fini, 9 pouces et demi ſur 7 pouces et demi
Berghem - - -	8	Petit payſage avec des chaſſeurs au fuſil qui ſe repoſent pres d'une hutte. Il eſt d'un p. 4 p. par 1 p. 1 p. de haut
D. Velaſquez - -	9	Portrait de lui même. Ce tableau ne céde guéres au Titien pour le coloris, il est cépendant d'un pinçeau plus terminé que ne ſont les ouvrages du Peintre Venitien. Il eſt d'un p. 4 p. ſur 1 p. 9 p. de large
V. Dyck - - -	10	Portrait de Milord Pembroke, debout dans une chambre. Ce portrait eſt d'un deſſein libre et très élégant, d'une touche délicate, et d'une très bonne couleur. Il eſt d'un p. 11 p. par 1 p. 8 p. de large
Le Dominiquin -	11	Des pêcheurs dans un päyſage montuëux avec des caſcades d'eau entre les rochers : vue des Apennins et de la mer Adriatique dans l'enſoncement. Sa hauteur eſt pe 2 p. 5 p. par 3 p. 2 p. de large

1812 sale (12) as Smith
?1812 sale (29)?
?1812 sale (9)

Le Corrége - - - 12 Portrait du Cardinal Borromée devant un Crucifix. On voit dans ce Portrait une expreſſion forte qui repond parfaitement à la diſcipline volontaire, et aux mœurs auſtéres du Saint, Patron de Milan. Il eſt de 3. p. 2 p. ſur 2 p. 5 p. de large

De la Hire - - - 13 Tableau qui répreſente Jacob aidant aux filles de Jethro et a leurs compagnes à tirer l'eau pour abbreuver leurs troupeaux. Ce tableau reſſent le bon gout Italien, tant eſtimé dans les ouvrages de ce Maître. Sa hauteur eſt 3 p. 4 p. par 8 p. 9 p. de large

Le Dominiquin - 14 Un Cupidon par terre badinant. Il tient un oiseau attaché par une corde. Il eſt d'un deſſein correct et d'une très bonne couleur, 2 p. 9 p. de haut par 3. p. 3 p. de large

1812 sale (18)

Simone di Peſaro - 15 Petite Sainte Famille. Le jeune Chriſt étend la main au St. Jean qui eſt à genoux, derriére, eſt St. Joſeph qui lit dans un livre.—un payſage eſt dans le fond. Il eſt d' 11 pouces ſur 8 pouces de large

Grov Cat. 119

Le Nain - - - 16 Quelques jeunes enfans dans un payſage argentin. Ils ſont peints avec de la ſimplicité, et dans toute la verité de la nature, 1 p. 9 p. de haut ſur 2 pieds de large

C. Janſen - - - 17 Portrait de Milord Montgomery frére du Comte de Pembroke—il est d'un fini precieux, et d'un effet très agréable. Sa hauteur eſt de 2 pieds ſa largeur de 1 p. 3 p.

1812 Sale (69)

L. da Vinci - - 18 La St. Vierge et l'enfant Jéſus avec des cériſes, un payſage dans le fond, tableau d'un beau fini, et très curieux, 1 p. 11 p. par 1 p. 5 p. de large

1812 sale (40)

C. Janſen - - - 19 Portrait d'Elizabeth fille de Jaques I. Elle épouſa l'Electeur Palatin, enſuite Roi de Boheme, en 1613. Il eſt peint avec une verité de couleur, et tous les details ſont finis avec une fidelité extrême. Il eſt de 3 p. 6. p. ſur 2 p. 6 p. de large

Tintoretto - - - 20 Une Sainte Famille avec des Anges qui célébrent les Nôces de St. Catharine : il eſt d'un coloris très riche et d'un effet brilliant, 2 p. 5. pieds ſur 3 pieds de large

Grov. Cat 20

L. da Vinci - - - 21 La Sainte Vierge avec l'enfant Jeſus, St. Joſeph et St. Jean : celui-ci tient une bandelette ſur la quelle eſt écrit en lettres capitales : "Ecce Agnus Dei," une belle compoſition, et peinte avec beaucoup de force, 2 p. 6 p. ſur 2 p. 1 p. de large

Grov Cat 142

D. Velaſquez - - 22 Portrait d'un Prince des Aſturies, fils de Philippe IV. à cheval, le Duc d'Olivarez et d'autres grands officiers qui l'attendent à la porte du Palais. Ce tableau eſt

d'un bon coloris et d'une execution vigoureuſe ; l'expreſſion du jeune prince eſt noble et trés elevée, il eſt dans une attitude ſiére et convenable à ſon rang : le cheval eſt ſurtout peint avec du feu et de la force, *c'eſt un chef d'œuvre du maître,* 4 p. 8 p. ſur 3 p. 1 p. de large

Teniers - - - - 23 Grand payſage argentin, où l'on voit ſur le devant des femmes qui diſent la bonne aventure à un voyageur; plus loin un pont, ſur lequel des pelerins devant un crucifix, un chateau et un beau lointain. Il eſt du meilleur tems du maître. Il eſt de 3 p. 10 p. par 5 p. 6 p. en largeur

Smith 410 — 1812 Sale (67)

P. Neefs - - - - 24 Interieur d'une chambre à Anvers garnie de Tableaux de differens maîtres contemporains, figures par Ad. V. de Velde et Gonzales Coques. On y voit le Port d'Anvers par D. Teniers, l'interieur d'une Egliſe par Steenwyck, une chaſſe par Snuyders, une marine par Pierels, Rinalde et Armide par V. Dyck, des fruits par R. Ruyſch, et des payſages par Courtois et De Loot, 2 p. 9 p. ſur 3 p. 11 p. de large

1812 Sale (75) as Gonzales etc

Jan Steen - - - 25 Un Maréchal Ferrand qui ſe répoſe ſur une volailliére : peint avec force et de la verité, 14 pouces. par 1 p. 11 p. de large

1812 Sale (11)

Claude le Lorain - 26 Payſage montuëux avec des figures et un troupeau qui paſſe une riviére au gué : tableau d'un ton fraîche et agréable, 2 p. 5. p. par 3 p. 2 p. de large

Grosv Coll 132

Lanfranc - - - 27 Tête de St. Pierre : il eſt d'un caractére affligé, et qui paroit vivement touché du repentir; peint avec de la force, et d'un pinçeau vigoreux, 2 p. 1 p. par 1 p. 7 p. de large

1812 Sale (16)

Le Corrége - - - 28 L'Education de l'Amour. Mercure nu eſt aſſis, et montre à lire à l'Amour qui eſt devant lui. A Côté, Vénus a le bras gauche appuié ſur le bord du pétaſe de Mercure, et le droit étendu vers l'amour; compoſition charmante et d'un deſſein très élégant. Sa hauteur eſt de 4 p. 6 p. ſa largeur de 3 p. 2 p.

Rubens - - - - 29 Deux enfans qui montent au ciel : tableau très lumineux et d'une belle execution, 3 pieds de haut ſur 2 p. 5 p.

Grosv Coll 79

Le Guerchin - - 30 La Sainte Vierge :—ſa tête penchée ſur le coté, ſe reléve et ſe tourne vers le ciel,—elle a les mains croiſées ſur ſon ſein qui s'éléve juſqu à ſa poitrine,—on y admire la ſimplicité du deſſein, la verité du coloris, la beauté

Grosv. Coll. 121

du clair obſcur, l'accord de l'enſemble, et le choix de l'expreſſion. Il eſt de 3 pieds par 2 pieds 4 pouces de largeur

1812 sale (55)

Le Guide - - - 31 La Vierge avec l'enſant Jeſus qui dort. Elle le ſoutient amoureuſement dans ſes bras; ſes regards ſe tournent vers le ciel, et ſes levres expriment le ſentiment de ſa reconnoiſſance. Ce caractere eſt pris de la tête de la ſeconde des filles de Niobe. Il eſt de 2 pieds 7 pouces, ſur 2 pieds 2 pouces de largeur

Claude le Lorain - 31 Vue d'un Port de Mer, avec des Vaiſſeux, des batimens et des figures, au Soleil Couchant: il eſt d'un effet très lumineux, 2 p. 5 p. par 3 p. 3 p. de large

A. del Sarto - - 32 La Sainte Famille avec St. Joſeph et St. Elizabeth—belle compoſition, que l'artiſte a faite d'après un deſſein du Raphael, 3 p. 4 p. par 2 p. 9 p. de large

1812 sale (60)

P. Veroneſe - - - 33 Portrait de ſa Femme dans l'attitude et caractére d'une Madeleine. Il eſt d'un coloris riche, et d'une touche ſuave et ſpirituelle. Il eſt de 2 pieds 7 pouces de haut, 1 pied 11 pouces de large

?1812 sale (74)

Claude le Lorain - 34 Payſage avec des édifices, des figures et des troupeaux. On y voit l'ange qui conſole Hagar, bel effet du ſoleil couchant, 4 p. 2 p. par 3 p. 2 p. de haut

Murillo - - - - 35 Sainte Marie Madeleine la pénitente, la tête baiſſée, et la main appuyée ſur un crâne, dans l'attitude d'une contemplation profonde, 3 p. 2 p. ſur 2 p. 4 p. de large

Rubens - - - - 36 Grand Tableau repreſentant David en habit militaire à pié, et ſuivi de ſes troupes. Il régarde Abigail, laquelle eſt à genoux devant lui, accompagnée de quelques jeunes filles et des domeſtiques, qui apportent des vivres; un beau payſage fait le fond du tableau: Compoſition ſuperbe, d'une execution très vigoureuſe, dans la quelle domine un bel éclat de couleur. Il eſt de 6 p. 2. p. par 7 p. 7 p. en largeur

G. Pouſſin - - - 37 Grand Payſage a deux figures, dont une eſt parterre; vue d'un lac et des batimens dans l'enfoncement: grande compoſition, et qui eſt vraiment digne du Maître. Il eſt en détrempe. Sa hauteur eſt de 5 p. 2 p. ſa largeur de 6 pieds

A. Cuyp - - - 38 Des Payſans avec leurs troupeaux ſortant d'un bois. Ils ſont precedés d'un garçon qui joue du flageolet: dans l'enfoncement une riviére et un payſage montueux, au Soleil couchant. Ce petit morceau eſt d'un pinçeau ferme et d'une couleur chaude et vigoreuſe, 1 p. 4 p. par 1 p. 10 p. de large

Teniers - - - - 39 Le Diner Flamand. Un Pére de Famille qui bénit la table: grouppe charmant de perſonnes de differentes ages, dont chacune s'exprime d'une naïveté particuliére, et d'une devotion convenable. L'effet en eſt très piquant, 1 p. 9 p. ſur 1 p. 2 p. de haut — Gros. Gall. 103

Pynaker - - - - 40 Debouquement de deux vaiſſeux chargés pres d'une cote pittoreſque et montuëuſe, effet du ſoleil levant. Un vaiſſeau tombé dans un calme ſe voit dans le lointain. Ce petit tableau d'une touche vive et brilliante, eſt dans le meilleur gout du maître, 1 p. 5 p. par 1 p. 11 p. de large — 1812 sale (79)

P. Wouvermans - 41 Vue d'un Manége, des chevaux et des figures. Tableau d'une compoſition agréable, d'un deſſein correct, et très riche en couleur. Ce petit bijou fut preſenté par Louis XIV. au Cardinal Gonzague. Il eſt d'un pied 4 pouces par 1 pied 2 pouces de haut — 1812 sale (76)

Hobbima - - - 42 Vue pittoreſque d'un forêt, des chaumiéres, un Seigneur avec des chiens et un fauconnier en chemin. Ce beau tableau eſt d'un pinçeau ferme et du meilleur tems de ce Peintre. Il étoit autre fois de la Collection de Monſieur Fizeau d'Amſterdam. Sa grandeur eſt de 2 p. 11 p. par 3 p. 11 p. en largeur — Gros. Gall. 114

C. du Jardin - - 43 Un Payſan qui conduit un jument ſur le bord d'une riviére. Une vache et un troupeau à gauche, et des batimens et un payſage montueux dans le lointain. Un effet de lumiére très agréable anime ce tableau, qui eſt d'une couleur chaude et d'un fini précieux. C'eſt un bijou ineſtimable. Il eſt d'un pied, 9 pouces de haut, ſur 1 pied, 6 pouces de large

Vanni - - - 44 La fuite en Egypte: de petits anges qui cueillent les fruits du Palmier, et en preſentent à la Vierge. Ce tableau, d'un maître aſſez rare, a un bel éclat de couleur, ſurtout dans les draperies: dans le fond eſt un payſage d'un ton bleuatre. La grandeur, 2 p. 4 p. par 2 p. 11 p. en largeur — 1812 sale

P. de Cortone - - 45 La Vierge avec l'enfant Jeſus et St. Jean Baptiſte, dans un payſage; compoſition très elegante, et d'un pinçeau vigoreux. Le payſage eſt de toute beauté, 2 p. 4 p. par 2 p. 8 p. de large

Murillo - - - - 46 L'Enfant Jeſus qui dort. Bijou charmant, d'une touche ſuave et möelleuſe, et on l'on voit la vraie expreſſion et la couleur de la Nature — Gros. Gall. (32)

Murillo - - - - 47 St. Jean Baptiſte enfant qui dort. Le Pendant et d'un égal mérite. Ils ſont chacun de 2 pieds, 7 pouces, de largeur, par 1 pied 8 pouces de haut

Grosvenor Gall. 93

Saſſo Ferrato - - 48 Le Sainte Vierge, l'enfant Jeſus, et St. Jean Baptiſte, derriére, une fenêtre et un payſage charmant: compoſition aimable, et d'une execution ſuave et möelleuſe. Il eſt de 3 pieds de haut par 2 p. 4 p.

Grosvenor Gall (40)

G. di Bellini - - - 49 La Sainte Vierge tenant l'enfant Jeſus ſur ſes genoux. Elle paroit approuver la vie de St. François qui lui montre ſes ſtigmates. L'enfant s'incline vers St. Pierre et St. Paul. St. François et St$_e$. Hilaire ſont au côté oppoſé. On voit un bout de payſage en haut avec des figures qui s'occupent à defricher un bois pour y planter la vigne du Seigneur. Ce beau tableau eſt ſans aucune ſechereſſe; il eſt au contraire, d'une couleur riche et moëlleuſe, et de la touche la plus fine et delicate. Il appartenoit autre fois au grand Fénélon, Archevesque de Cambrai.

Grosvenor Gall (38)

G. di Bellini - - 50 La Circoncifion: compoſition de pluſieurs figures, la modeſtie repandue dans la contenance et dans les traits des femmês, s'ymele avec le ſentiment de devotion qui ſe partage dans tous ceux qui aſſiſtent a cette Ceremonie. Ce tableau ainſi que le precedent eſt très fortement peint, le coloris en eſt très brilliant. On peut vour ici comme dans ſa ſource le commencement du coloris de l'Ecole Venitienne, et les principes d'après les quels Titien et Giorgion prirent les idées de la belle couleur. Il étoit de la Collection du même perſonnage. Ils ſont de 2 p. 6 p. par 3 p. 4 p. de large

Grosv Gall 62

Claude le Lorrain - 51 Grand Tableau repreſentant notre Sauveur qui prêche ſur le Mont. Une multitude de figures ſcavamment grouppées à l'entour embelliſſent ce Tableau qui eſt d'une compoſition ſinguliére, mais agréable. Dans le fond on voit un charmant päyſage avec le lac de la Tiberiade et la ville de Bethſaïde. Il eſt d'une execution legére, et reſſent la fraîcheur qui caractériſe ce ſcavant Artiſte, 5 p. 7 p. de haut, par 8 p. 6 p. de large

N. Pouſſin - - - 52 Achille parmi les filles de Lycoméde. Le Héros Grec eſt repreſenté dans le moment de ſe regarder dans un miroir, la caſque en tête et l'épée à la main. Il ſe ſoutient ſur le genou recourbé, comme qui eſt pret à s'élancer, et donner lieu aux plaiſirs des quels il ſe

ſent ému. Deux de ſes compagnes s'occupent à ajuſter leurs differentes parures; Deïdamie cependant, ſon amante, fixe ſur lui ſon œil, en peur que l'Achille ne ſe découvre. Ulyſſe en arriére obſerve ce qui ſe paſſe, et mettant la main ſur le poitrine de Dioméde, ſemble dire: " voici le guerrier que nous cherchons," un payſage très riche compoſe le fond du tableau, qui eſt d'une belle couleur, 3 p. 2. p. de haut par 4 p. 4 p. de large

Albano - - - - 53 Venus ſur les Eaux. Elle eſt portée ſur la mer par un Dauphin qu'elle guide par des rênes; une des Nymphes de la mer ſoutient une voile de pourpre que le vent fait enfler ſur la tête de Venus; l'amour tient l'autre partie de cette voile en regardant la Déeſſe qu'il accompagne en volant. Un Triton ſonne de la trompe pour montre la joie qu'il a de voir la déeſſe: le coloris de toutes les figures de ce tableau eſt très varié, et très beau, et quoique d'un grand fini, on y trouve des touches très libres et très ſpirituelles. Il eſt de 3 pieds, 7 pouces, ſur 3 pieds 2 pouces de largeur

Titien - - - - 54 La Sainte Vierge avec l'enfant; St. Jean, et St. Joſeph qui les regardent: plus qui demi-figures. Tableau riche en couleur, et peint dans le meilleur ſtyle du maître, 2 p. 2 p. par 3 p. 3 p. de large

P. de Cortone - - 55 Sainte Veronique deployant le linge, et y contemplant avec admiration pieuſe, le type du viſage de notre Seigneur. Tableau plein d'eſprit, et d'un ton grave, et convenable au ſujet. Il eſt de 2 pieds, 6 pouces de largeur ſur 3 pieds, 2 pouces enhauteur

Le Dominiquin - 56 Grand Payſage montüeux, avec des batimens, un lac et des figures; ſur le devant on voit David a la tête de ſon armée, et Abigail qui le rencontre. Les figures ſont d'une petite grandeur, d'un deſſein correct, et d'une touche fine, l'effet de l'enſemble eſt très lumineux. Il eſt dans le meilleur ſtyle du maître. Il eſt de 3 pieds, 4 pouces de haut, par 4 pieds 7 pouces de large

Claude le Lorain - 57 Charmant Payſage avec des edifices et des figures au bord d'un lac où bien d'une riviére: on reconnoit parmi des ruines le Coloſſée de Veſpaſien et l'arc de triomphe de l'Empereur Auguſte, tel qu'il ſe voit encore a Benevent. Tableau d'une couleur fraîche et

argentine, et d'un pinçeau le plus fin et délicat. Les animaux, les plantes, les feuillages ſont d'une touche piquante et d'une verité à faire illuſion. Il eſt de 3 pieds 2 pouces de largeur ſur 2 pieds 1 pouce

Claude le Lorain - 58 Tableau qui repreſente un payſage vu dans l'heure la plus chaude d'un jour d'été: on y voit des bergers retirés à l'ombre, ſur les devants, qui s'occupent a baigner leurs chevres dans une riviere. Le milieu du tableau eſt coupé par des fabriques en ruines: l'arc de triomphe de Titus eſt reconnoiſſable par ſa forme, et par les bas reliefs dont il eſt orné: tout ce que le Soleil éclaire ici participe de la chaleur qu'il donne à l'air: il ſe peint dans les eaux qui le reflechiſſent par une trace de lumiére que ne peuvent interrompre ni les aqueducs dont les ruines s'élévent ſur ces eaux, ni les terreins couverts d'arbres qui ſont en avant. Ce beau chef d'œuvre fait pendant avec le precedent. Il eſt de 3 pieds 3 pouces ſur 2 pieds 5 pouces de hauteur

Grosv. Gall 90

P. de Cortone - - 59 Sainte Catharine, à la quelle l'enfant Jeſus preſente une couronne. La Sainte Vierge le tient ſur ſes genoux. La compoſition en eſt très elegante, la touche ſpirituelle, et on y remarque ſurtout un bel éclat de lumiére qui tombe ſur les draperies avec un effet qui eſt admirable. Il eſt de 2 pieds, 10 pouces ſur 2 pieds 4 pouces de largeur

Grosv. Gall 92

Raphael - - - - 60 La Madonne aſſiſe dans un beau payſage. Elle léve une voile, ſous la quelle eſt l'enfant Jeſus qui dort. St. Jean Baptiſte en attitude de courir, ce qui le marque Precurſeur de Jeſus Chriſt, paroit tranſporté de joie, et de ſurpriſe à le decouvrir. Ce grouppe eſt d'un deſſein correct et très gracieux, les figures d'un beau relief, et l'enſemble eſt d'un ton ſuave et harmonieux. Il étoit autre fois des Collections du Duc de Choiſeuil, et du Prince de Conti, 4 p. 3 p. ſur 3 p. 7 p. de large

Grosv. Gall 54

J. Both - - - - 61 Grand Payſage ombrageux; vue d'un chemin dans un ſite montüeux ſur les bords d'une riviére. Dans le milieu on voit un pelerin qui demande ſon chemin de quelques bergers gardant leurs troupeaux. à la droite des figures qui ſe baignent. Ce beau tableau

Grosv. Gall 105

renferme toutes les belles qualités du Maître. Un deſſein leger, une touche ferme et ſpirituelle, une couleur chaude et brilliante, imitent autant qu'il eſt poſſible, l'effet de la nature, 3 p. 6 p. par 4 p. 4 p. de large

Rubens - - - - 62 Portraits de Rubens et ſa femme, aſſis, grandeur naturelle; une quantité de fleurs de la plus grande beauté ſurmontent un Vaſe qui eſt à côté, et ſont auſſi repandues aux pieds des deux figures. L'artiſte tient une table dans la main droite. Il eſt dans le moment d'attraper quelque beau paſſage dans un ciel ou payſage éloigné, et avec une expreſſion riante, il le fait ſentir à ſa femme. L'air de tendreſſe que l'artiſte a mis dans la tête de ſon Epouſe, qui ſemble partager dans ſon plaiſir, eſt très naturel et touchant. Le Spectateur érudit ne manquera pas de tracer dans ce beau tableau l'hiſtoire de Pauſias fameux peintre Grec, et Glycére ſa maitreſſe. Il eſt du plus beau coloris. Les fleurs ſont par Breughel de Velours. Il eſt de 6 pieds, 7 pouces ſur 6 pieds, 3 pouces de largeur Grov. Gall 76

Claude le Lorain - 63 Les Iſräelites dans le deſert adorant le Vœau d'or. Plus loin on voit Möyſe qui deſcend du mont Sinaï, et qui rompe les Tables de la Loi en voyant l'idolatrie du peuple. Payſage charmant, quoique peu convenable au ſujet. [illegible]

Bien que l'on regarde le Claude comme le Copiſte le plus parfait de la Nature, ſon talent n'étoit pas en toutes Choſes égal. Pour cette raiſon, il ne faiſoit pas ordinairement les figures de ſes Tableaux. Celles qui ſont dans celui-ci ſont cependant de lui, et du nombre de celles qu'il a, peut être, les mieux deſſinées. Ce Tableau étoit peint pour le Chev. P. Lely, lequel ne voulut, dit on, qu'un payſage, étant dans le deſſein d'y ſuppléer des figures de ſa propre main. On raconte l'etonnement du Chev. P. Lely à ſe trouver ſurpaſſé d'un Peintre, duquel il avoit trop peu reſpecté le Genie.

La grandeur en eſt de 4 pieds 7 pouces, par 5 pieds 2 pouces de large

II.

SAMEDI LE 3 MAI, 1806.

Breughel - - -	1	JOLI petit tableau. Vue d'un Village avec des chars et des figures. Il eſt de 14 pouces par 11 pouces de haut
Lucas de Leyde -	2	L'Hiſtoire de Jeſus Chriſt, en douze petits tableaux. Les connoiſſeurs reconnôitront ces tableaux par les gravures qu'en a fait *l'artiſte même*. Chacun eſt de 5½ pouces par 3 ½ pouces
C. Poelemberg - -	3	Une paire de jolis payſages avec des baigneuſes, 14 pouces ſur 10½
Holbein - - - -	4	Une tête de la Princeſſe Elizabeth, enſuite Reine d'Angleterre. Portrait très reſſemblant, et d'un fini precieux, d' 1 pied ſur 8 pouces et demi
Tiepolo - - -	5	L'aſſomption de la Sainte Vierge. Plus bas un guerrier et d'autres figures a genoux, portraits de pluſieurs grands perſonages de ſon tems. Etude terminée pour un plafond, 1 pied 11 p. par 13 pouces de large
V. Dyck - - - -	6	Portrait de la Comteſſe de Cheſterfield, dont il eſt parlé *dans les memoires du Comte de Grammont*, 15 pouces par 1 pied de large
Zuccarelli - - -	7	Quelques payſans pres d'une caſcade, joli payſage dans ſa meilleure maniére, 2 p. 2 p. par 1 p. 7 p. de haut
Zuccarelli - - -	8	Des Bergers dans un payſage pres d'un ruiſſeau: jolie paſtorale et très riche en couleur, 2 p. 3 p. par 1 p. 8 p. de haut
Holbein - - - -	9	Portrait d'un inconnu, demifigure, 1 p. 5 p. par 14 pouces de large
Le Baſſan - - -	10	L'adoration des Bergers, petit morceau d'un bel éclat de couleur, 1 p. 11 p. par 1 p. 6 p. et demi
Holbein - - - -	11	Portrait de Philippe Duc de Bavare, demifigure, on voit en lettres capitales: PHILIPPVS COM. PALAT. DVX BAV. ET EPS FRISINGENSIS, 1 p. 5 p. par 1 p. 2 p. de large
Holbein - - - -	12	Autre Portrait, demifigure, ERNESTVS COM. PALAT. ADM. PASSAV ET ARCHEPS SALISBVRGENSIS.

P. Veroneſe - - - 13 Jeſus à table avec les Phariſéens, quantité de figures, parmi les quelles on voit les Portraits, de l'artiſte même, de Titien de Tintorette et des autres grand maîtres ſes Contemporains, petit modéle terminé du grand tableau qui eſt dans l'égliſe de St. George à Veniſe, 5 p. 11 p. ſur 2 p. 5 p. de haut

P. de Laer, dit le Bamboche - - 14 L'Ane Mort. On ne peut guéres douter que ce petit tableau n'ait donné l'origine à l'hiſtoire ainſi nommée dans le Voyage du Sentimentaliſte Anglois. Notre Peintre l'a racontée d'une maniére touchante. La couleur eſt tout-a-fait argentine

Dumême - - - 15 Tableau qui repreſente la cour d'une maiſon ou l'on travaille à la poterie de fayance : des figures qui ne manquent pas en plaiſanterie et en eſprit : le pendant. Ils ſont d'un pied 8 pouces, par 1 p. 4 p. de large

Baroccio - - - 16 Petit tableau. L'enterrement de Notre Seigneur.—Compoſition ſcavante qui comprend une quantité de figures qui ſont correctement deſſinées, et d'une expreſſion douleureuſe. Il fut autrefois donné par Louis XIV. comme un preſent precieux au Chevalier Whitworth Ambaſſadeur d'Angleterre en France, 9½ pouces par 1 pied 6 lignes de haut

Polidore Caravage - 17 La Transfiguration de Notre Seigneur, eſquiſſe terminée, et peinte dans un ton grave et tenebreux—Sur le devant eſt le portrait de Charles Quint avec une Inſcription latine en lettres capitales, qui fait voir que ce tableau étoit peint pour le Chancelier Ghiſolfe, lequel le fit faire pour temoigner ſa reconnoiſſance à l'Empereur.

EX GISVLFORV̄ FAMILIA
EGO J. PAVLVS GISVLFVS. PER
M. A. CAROLI V R. I.
CĀCEL. ITALICÆ PRE
FECTVS TABVLĀ HANC
PRO ME ET MEIS D. F.
A. R. S. V.
MDXVIII.

"Ex Giſulforum Familiâ, Ego I. Paulus Ghiſulfus, per Majeſtatem Altiſſimam Caroli Quinti, Romani Imperatoris, Cancellariæ Italicæ præfectus, tabulam hanc pro me et meis dicari feci, ad recordandam ſolutionem votorum." 1518. Il eſt de 2 pieds en hauteur, par 15½ pouces

F. Lauri - - - - 18 Petit tableau qui reprefente l'extafe de Ste. Theréfe et le moment ou elle fongea qu'un ange lui perçoit le cœur avec une flêche enflammée: bijou charmant, d'une compofition gracieufe et d'un coloris vif et très élégant, il eft de 11 pouces 6 lignes fur 16 pouces de largeur

Rubens - - - - - 19 La Converfion de St. Paul, charmant petit modéle terminé, qui renferme toute la grandeur et la force du tableau très celebre qu'il a enfuite executé en grand avec des variations, 1 p. 5 p. par 11 pouces de large

Swaneveldt - - - 20 La fuite en Egypte, vue fur le bord d'une riviére, un lointain montuëux, une matinée fraîche, d'une couleur vive et brilliante; charmant petit tableau, 1 p. 9 p. par 15 pouces de haut

Dumême - - - 21 Vue d'une riviére, des batimens des montagnes et des figures, Jefus Chrift entre fes deux difciples qui vont à Emaüs, un Soleil Couchant, 1 p. 8 p. par 15 pouces de haut |

Schidone - - - 22 Une Madeleine avec des enfans, ou y voit le crâne et le vafe d'onguent. Elle léve les yeux vers le ciel, et contemple la vie future—tableau trés precieux du maître, 15½ pouces fur 13 pouces de large

Jules Romain - - 23 Une petite Sainte Famille, d'aprés le tableau trés connu du Raphael, qui eft dans la collection du Roi de Naples à Capo di Monte de 10 pouces fur 7½ pouces de large

L'Albane - - - 24 La Sainte Famille et St. Jofeph avec des Anges; petit tableau très elegant, et dans le meilleur gout du maître, 15½ pouces par 1 pied de large

Le Corrége - - - 25 L'Affomption de la Sainte Vierge. Elle eft debout dans les nues, et eft entourée de plufieurs jeunes anges; joli petit morceau très lumineux et remarquable. Il eft d'un pied et 6 lignes d'un coté à l'autre

Raphael - - - - 26 St. Jean Baptifte dans le defert, dans l'attitude de précher. C'eft la première Etude pour le grand tableau du même fujet qui étoit dans la Collection ci-devant du Duc d'Orleans: Celli-ci appartenoit autre fois a M. de Julienne. Elle eft terminée avec foin et un fini admirable, 13 pouces fur 15½ de haut

Le Corrége - - - 27 Têtes d'une Vierge et Enfant.—Première étude pour les têtes de la Madonne et l'enfant dans fon tableau célébre, dit le St. Jerome qui ètoit autrefois dans la collection du Duc de Parme, aujourdhui à Paris, 11 pouces fur 8½ pouces de large

N. Pouſſin - - - 28 Grouppe de petits Enfans, qui badinent d'une maniére riante, avec des oiſeaux, des papillons et des fruits. Charmant petit tableau dans ſa plus belle maniére. Il eſt large d'un pied, 3 pouces, et haut d'un pied, 9 pouces — Grosv. Gall. 38

Dumême - - - 29 Aaron remerciant Dieu de l'eau obtenue par miracle dans le deſert. Une Iſraelite aſſiſe à côté de lui, donne à boire d'un Vaſe à un enfant, un autre petit, la tête poſée ſur ſon genou leve les mains, la priant de lui en donner ; des figures dans l'enforcement. Compoſition ſcavante et d'une élégance extrême. Il eſt peint avec le plus grand ſoin d'aprés la Nature et ſait partie d'un grand ſujet que le Pouſſin a enſuite execnté, et qui eſt connu ſons le titre de "*Moyſe qui frappe le rocher*" dans la collection d'Orléans, mais on remarquera que le même grouppe dans celui-là eſt fort inferieur a cette étude originale. Il eſt d'un pied, 5 pouces, de largeur, ſur un pied, 8 pouces, en hauteur — Grosv. Gall 36

Claude le Lorain - 30 Un beau payſage. Sur le devant un grouppe de bergers qui danſent au tambour a l'abri du Soleil, à droit une vallée coupée d'une riviere. L'enſemble eſt d'une couleur vive et delicate, 3 p. 2 p. par 4 p. 4 p. de large — Grosv. Gall 27

S. Roſa - - - - 31 L'Ange qui paroit aux trois Maries. Il eſt aſſis ſur le tombeau de Notre Seigneur, et il leur annonce ſa Reſurrection. Grouppe compoſé avec de la Grandeur et de l'Elegance, d'un deſſein correct, et d'une force admirable, chef d'œuvre, 4 p. 4 p. par 3 p. 2 p. de large — Grosv. Gall. 137.

Le Guide - - - 32 St. Jean qui prêche dans le Deſert. Il eſt aſſis et leve la main gauche vers le ciel. Il a les yeux fixes, et la bouche ouverte, comme qui crie d'une haute voix, dans l'enfoncement on voit une multitude qui l'écoutent. La figure de St. Jean eſt d'un deſſein très correct et admirable, d'un coloris très vigoreux et d'une touche la plus vive et ſpirituelle. Nous en avons une excellente gravure du burin de R. Morghen. Il eſt de 4 pieds ſur 3 pieds de large

Le Titien - - - 33 Charmant petit payſage ombrageux et montueux, on y voit quelques figures ſur le bord d'une riviére deſſinées d'un gout délicat, l'enſemble eſt d'un coloris merveilleux, et de la plus grande beauté, 2 p. 4 p. par 1 p. 11 p. de large

P. Veronéſe - - - 34 La Salutation de la Sainte Vierge. Dieu le Pere paroit dans un nuage ſoutenu par des anges, et le St. Eſprit ſous la forme d'une colombe deſcend accompagné de trois ſeraphins qui agiſſent en concert. La Scéne du tableau eſt un Palais d'une architecture noble, la compoſition en eſt gracieuſe et d'un éclat de couleur le plus vif et brilliant. Ily regne dans ce tableau une variété et une magnificence qui fait qu'on doit l'eſtimer le plus precieux de P. Veroneſe. Il appartenoit autrefois a M. le Comte de Vaudreuil, voyez le Catalogue de Vaudreuïl. Il eſt de 2 pieds, 5 pouces, ſur 3 pieds, 2 pouces de hauteur

Le Guide - - - 35 L'Adoration des bergers: l'enfant eſt placé ſur la creche, et la vierge à genoux les mains jointes, la tête inclinée et les yeux baiſſées, marque par ſon action la piété la plus tendre et la devotion la plus affectueuſe. Cette belle compoſition eſt rendue par des figures bien choiſies et très bien deſſinées; les caractéres en ſont bien marqués, la tête de la Vierge eſt très noble, les autres ſout auſſi très belles, tous les enfans ſont dans des attitudes très gracieuſes. Le ſentiment et la penſée s'y expriment avec beaucoup de ſimplicité, le coloris en eſt beau et toutes les parties de ce tableau ſont peintes avec beaucoup de ſoin. Il a été gravé par Poilly dans une eſtampe très recherchée: la forme en eſt octagone, elle porte, 16 pouces d'un coté à l'autre

Claude le Lorain - 36 Charmant petit payſage, on l'on voit un pont de pluſieurs arches et un berger qui garde ſes troupeaux ſur les bords d'une riviére, tout y reſpire une matinée fraîche et agréable. Il eſt d'un fini precieux et d'une couleur claire et argentine—*Bijou ineſtimable.* Il eſt de 26 pouces et demi, ſur 19 et demi

Andr. del Sarto - - 37 Portrait admirable d'une Comteſſe Mattéi. Il eſt d'un fini et d'une touche qui expriment la vérité de la nature, il étoit autrefois dans la collection du Cardinal Valenti Gonzaga, 2 picds ſur 1 p. 5 p. de large

Le Guide - - - 38 La St. Vierge avec l'enfant Jeſus qui dort ſur ſes genoux, à droit St. Marguerite . St. Joſeph et St. Jean qui les regardent. Un ange en l'air répand ſur eux des fleurs. Charmant petit bijou d'un pinçeau delicat et d'un fini le plus précieux, 11½ pouces par 13 pouces de haut

Baroccio - - - - 39 La Salutation de la Ste. Vierge—avec de petits anges en l'air; charmant petit bijou. Il eſt de 10 pouces, ſur 7 pouces et demi

Le Fra. Bartolomée 39 Une Sainte Famille. La Vierge avec l'enfant Jeſus, qui l'embraſſe tendrement. Charmant tableau du maître de Raphael, 1 p. 5 p. par 1 p. 11 p. de haut — *Grosvenor Gall (43)*

Le Parmeſan - - 40 Viſion de St. Jerome. St. Jean à genoux et montrant avec l'index la Sainte Vierge avec l'enfant Jeſus debout, dans les nues plus loin à droit St. Jerome qui dort—Sujet que l'artiſte a traité d'une force, et d'une grandeur étonnantes, et dans un ton de Couleur grave et majeſtueux. Il eſt d'un pied, 5 pouces, ſur 1 pied 1 pouce en largeur — *Grosvenor Gall (135)*

Raphael - - - - 41 La St. Vierge et St. Joſeph à genoux dans un payſage, adorant l'enfant Jeſus qui dort entre eux, étendu par terre. Les cieux ouverts laiſſent voir un grouppe des Anges. Ce charmant petit tableau appartenoit autrefois au Cardinal d'Eſte, lequel le légua à ſon Secretaire. Le cadre en eſt ſculpté en bois d'un travail precieux. Il eſt à croire qu'il ait ſervi d'ornement à l'autel de la chapelle privée du Cardinal. Il eſt d'un pied 6 pouces, ſur 1 pied, 6 lignes de largeur — *Grov Gall (56)*

Polidore Caravage - 42 Adoration des bergers pres de quelques batimens delabrés. Grouppe de pluſieurs figures d'un très beau deſſein et d'un fini precieux: dans le fond eſt un payſage: charmant petit bijou, qui renferme des traits que le Raphael même n'auroit pas deſavoués. Il eſt d'un pied 10 pouces, ſur un pied 5 pouces de hauteur. — *? 1812 sale (32) ...*

Le Guide - - - 43 Tête de St. Pierre le penitent: étude d'après la nature, peinte avec ſoin, d'une touche ferme, et d'une expreſſion admirable, 1 p. 6. par 2 pieds de haut — *1812 sale (58)*

A del Sarto - - - 44 La Vierge, l'Enfant, et St. Joſeph. Ce tableau eſt d'une penſée ſublime et d'un ton grave et ſerieux. Il peut être compté parmi les ouvrages les plus heureux du maître, 2 p. 6 p. par 2 p. 10 p. de haut — *Grov Gall 97*

A. Elſheimer - - 45 Payſage montueux avec des batimens delabrés, vue dans les environs de Lucque. Sur le devant, à gauche, l'artiſte a repreſenté Mercure et Argus. Ce tableau eſt un des plus precieux et des plus finis du Maître. Il eſt dans la plus parfaite conſervation, 15½ pouces par 1 p. 9 p. de large — *? = Lastman*

D. Teniers - - - 46 Une Caverne, ou l'on voit quelques diſeuſes de la bonne avanture, et d'autres figures. Un joli payſage dans l'enfoncement. Ce petit tableau eſt traité de la plus grande légereté, d'une touche piquante, et d'une couleur argentine: morceau très précieux, 14 pouces par 2 pieds de large — *1812 sale (78)*

Ph. Wouvermans - 47 Vue d'un Village, et d'un Marché aux chevaux. Tableau ſuperbe, ou l'on voit cette intelligence dans ſon art, et cette perfection du deſſein et du fini, par les quels ce peintre l'emporta ſur tous ceux de ſon Ecole. Il eſt dans la plus belle conſervation, 2 p. 1 p. par 1 p. 11 p. de haut

Grov. Gall. 104

Hobbima - - - 48 Vue d'un Forêt, avec des chaumiéres, un chemin et des Figures par A. V. de Velde. Ce tableau eſt peint dans le meilleur ſtyle du maitre. Il étoit de la Collection de Mr. Fizeau d'Amſterdam, 4 p. 1 p. par 3 pieds de haut

Grov. Gall. 109

A. V. de Velde - - 49 La Laiterie Hollandoiſe. Quelques bergers qui allaitent, et d'autres qui conduiſent leurs vâches pres d'une ferme, ou l'on voit auſſi des animaux dans un payſage agréable. Ce morceau precieux pour l'execution, et pour la belle couleur eſt d'un fini qui peut ſoutenir la comparaiſon de tous les Hollandois qui ont travaillés dans ce genre : c'eſt la verité de la Nature ! Il eſt d'un pied, 11 pouces et 6 lignes, ſur 1 pied 7 pouces et 6 lignes enhauteur

V. der Werff - - 50 La Sainte Vierge avec l'Enfant Jeſus ; derriére eux St. Joſeph endormi ſur la terre. Ce charmant grouppe eſt peint d'apres le Corrége. Il eſt placé ſous un arbre, à l'abri du Soleil, le quel cependant pénétre les ſeuillages et tombe ſur la tête et le corps de l'Enfant avec un effet très lumineux et remarquable. C'eſt là ou le Peintre a étalé les richeſſes de ſon art, et l'execution inimitable de ſon pinçeau : l'enſemble eſt d'une couleur aimable, d'une touche la plus ſuave et precieuſe, et d'une harmonie parſaite. Il fut executé avec un ſoin particulier par ordre de l'Electeur Palatin auquel V. der Werff étoit attaché. Il eſt d'un pied 5 pouces ſur un pied 8 pouces d'hauteur

Grov. Gall. 121

Ribera, le Spagnolette 51 Diogéne aſſis, et tenant un livre. Les traits de ſon viſage indiquent la médiſance aigre et piquante du Cynique. L'expreſſion eſte forte, le deſſein correct et la couleur très riche : le tout reſſent l'eſprit vigoureux de ce Peintre célebre, haut de 4 pieds, par 3 p. 3 pouces

Grov. Gall. 127

Rubens - - - - 52 Sarah en colére renvoyant Hagar.—Abraham la porte mi-ouverte lui jette un regard. Un chien abboyant s'irrite contre l'infortunée, qui part. Tableau d'une force étonnante, tant pour le caractére, que pour le brilliant du coloris. Il eſt peint avec un feu et une

Grov. Gall. 101

facilité qui ſont le cachet du vrai génie. Ce tableau eſt long de 3 pieds, 5 pouces ſur 2 pieds, 5 pouces de haut

N. Pouſſin - - - 53 Arcas qui pourſuit ſa mére changée en ours. Elle monte par la voïe lactée pour ſe refugier aux pieds de Jupiter, qui lui indique ſa poſition future dans la ſphére céleſte. On voit un payſage très riche en arbres, avec des rochers eſcarpés. Les figures ſont d'une petite grandeur, correctment deſſinées, d'une touche fine, et l'enſemble a un effet brilliant, 2 p. 11 p. par 3 p. 10 p. de large — Grov. Gall. 34

L. Carracci - - - 54 La Sainte Vierge avec l'enfant Jeſus, qui dort ſur ſon ſein, peinte dans un ſtyle grandieuſe: derriére elle St. Elizabeth qui fait ſigne au St. Jean de ſe taire. Ce grouppe charmant eſt d'un deſſein le plus libre, les caractéres ſont pleins de grace et de douceur, le clair-obſcur eſt admirable, et le coloris riche et très harmonieux, 4 p. 1 p. par 2 p. 11 p. de haut — Grov. Gall. 77

G. Pouſſin - - - 55 Payſage ſuperbe. Vue ombrageuſe avec une riviére, des edifices, des troupeaux et des figures: dans le lointain eſt une chaine de montagnes, que le jour illumine dans une variété de teintes les plus delicates et ſubtiles. Il eſt d'une touche vigoureuſe, et d'un ton fraîche et argentin, et pur, comme s'il venoit à l'inſtant des mains de l'artiſte, duquel il eſt ſans contredit le plus beau chef d'œuvre. Il eſt de 3 pieds 1 pouce, ſur 4 pieds 4 pouces en largeur — Grov. Gall. 42

And. del Sarto - - 56 La Sainte Vierge avec l'enfant Jeſus, St. Elizabeth et St. Jean—derriére eux des Anges qui chantent. Toutes les parties de cet excellent tableau ſont admirablement deſſinées. Les caractéres en ſont très nobles et quelques uns très ſublimes: l'ordonnance de l'enſemble eſt majeſtueuſe, et le fini eſt très precieux. Il eſt beaucoup dans le gout du Michel Ange. Il eſt de 3 pieds 2 pouces en largeur—et de 4 pieds 3 pouces en hauteur — Grov. Gall. 74

V. Dyck - - - - 57 La Sainte Vierge tenant l'enfant Jeſus ſur ſes genoux. La figure du petit eſt en racourci. Il étend ſes bras vers Sainte Catharine qui l'adore. Compoſition riante et agréable, d'un ton riche, et d'une ſuavité de couleur, qu'on pourroit même le comparer aux beaux ouvrages du Titien. Un payſage très riche compoſe le fond. Il eſt de 3 pieds de large ſur 3 pieds 8 pouces de haut. Ce tableau eſt gravé par Bolſwert — Grov. Gall. 96

Raphael - - - - 58 La Sainte Famille avec St. Jean ; La Vierge tient l'enfant ſur ſes genoux : les caractéres ſont d'une grace et d'une ſuavité la plus aimable. Il tient pour le coloris de la richeſſe de ſon maître Fra: Bartolomée, qu'il a cependant bien loin ſurpaſſé dans l'expreſſion, la fineſſe et les ſubtilités de ſon art. C'eſt un tableau rare et precieux. Il eſt de 2 pieds une pouce de haut, ſur un pied, 7 pouces de large

Grav. Coll. 41

Le Titien - - - 59 Le Phariſéen montrant la monnoye à Jeſus Chriſt. Le caractére mal intentioné du Phariſéen eſt vivement contraſté de la cenſure grave et compoſée de Notre Seigneur. Le tableau eſt très vigoureux pour la couleur, et d'une expreſſion naturelle et touchante. Titien y a mis ſon nom. Il eſt ecrit pres du col de la draperie blanche dont eſt vêtu le Phariſéen. Sa hauteur eſt de 2 pieds, 6 pouces, et ſa largeur de pres de 2 pieds

Grav. Coll. 26

Rubens - - - - 60 Ixion aſſis, qui embraſſe une nue à la place de Iunon. La figure ſubſtituée porte un diadême, et on la reconnoitroit pour la Déeſſe même, ſi ſon viſage, ſon ſein, ſes bras, aînſi que la plus grande partie de ſon corps n'étoient de la même couleur que la nue ſur la quelle elle eſt couchée. Iunon tourne le dos à Ixion dans ſon dédain, elle ſourit avec mépris en regardant l'emportement auquel il ſe livre. La déeſſe ſoutient ſes cheveux qui ne ſont plus contenus par le diademe, qu'elle a preté à ſon Spectre, et un petit Amour la reconduit vers Jupiter : il la prend par le bras, et l'éclaire de ſon flambeau. Iris tient la robbe de ſa maîtreſſe ſur la figure nebuleuſe, et pour montrer combien elle contribue à la tromperie qui égare Ixion, on l'a repreſentée avec le peau de renard, animal dont le caractére exprime la ruſe et la fauſſeté. Jupiter aſſis au plus haut du ciel, voit ce qui ſe paſſe, et médite ſa vengeance, et derriére la figure d'Ixion une Furie enragée, et la bouche ouverte, retire le bras droit, pour lancer ſur la tête d'Ixion ſes ſerpens, qui ſaiſoient partie des tourmens qu'il devoit eſſuyer.

Grav. Coll. 76

La Compoſition de ce Tableau eſt très ingenieuſe ; il eſt peint avec toute la force et la facilité poſſible ; aucune figure de Rubens ne paſſe le coloris et relief de celle de l'Iris, on y reconnoit partout l'eſprit

ſécond de l'artiſte qui l'a fait. C'eſt un des morceaux de ce maître qui montre mieux combien il poſſedoit la partie de l'invention.

Sa largeur eſt de 8 pieds, ſur 5 pieds 6 pouces de haut, les figures en ſont plus grandes que la nature ordinaire. Il étoit autrefois dans la Collection du Chev. Gr. Page

Claude le Lorain - 61 Vue d'une riviére qui coule aux pieds de quelques montagnes, et qui eſt coupée dans ſon cours, par un pont, dont les extremités ſont ornées de Tours et d'autres édifices. Depuis ce point les objets devenus presqu' inſenſibles, ſe perdent dans la diſtance. Sur le devant eſt une femme qui joue du chalumeau. Elle eſt aſſiſe pres d'un berger qui l'inſtruit, leurs troupeaux repandus autour d'eux, paiſſent ſur le rivage, ou s'abbreuvent dans les eaux voiſines.

Ce ſuperbe tableau fait voir Combien le grand Peintre ſe plaiſoit à ſaiſir les beautés de la nature, avec combien de juſteſſe il ſavoit les preſenter au Spectateur. Les feuillages, et les plantes mêmes qui embelliſſent le devant du tableau, ſont d'une touche piquante, et d'une verité parfaite. Le Connoiſſeur ne héſitera pas à le declarer chef d'œuvre trés diſtingué. Il étoit autrefois dans la Collection de Monſieur de Gagny. Il eſt de 4 pieds 9 pouces en longueur, ſur 3 pieds 3 pouces de hauteur.

Claude le Lorain - 62 Payſage qu'il a éclairé par la lumiére du ſoleil au moment qu'il ſe cache ſous l'horizon. Sa teinte rougeâtre ſe mêle dans celle des vapeurs qui s'élevent aux pieds des montagnes les plus éloignées, et vient colorer un grand amphitéatre placé ſur le devant du tableau. C'eſt le Coloſſée de Veſpaſien. Il eſt ici comme à Rome pres de l'arc de triomphe de Conſtantin. Ces ruines contraſtent avec des arbres de la plus belle verdure, grouppés en avant ; la projection de leur ombre ſe reflechit dans l'eau qui remplit tout le devant du payſage : pour indiquer l'heure du jour, le peintre a repreſenté dans les eaux du fleuve, des troupeaux de bœufs, qui après s'y être abbreuvés, retournent à l'étable. Sur le devant eſt un bateau, un chaſſeur au fuſil et quelques figures qui ſe repoſent ſur

le rivage. Ce qui eft curieux, les arbres font chacun d'un caractére diftinctif, qui marque les differentes efpéces, et qui reléve en même tems la maffe des feuillages. Les effets de la nature font ici partout rendus avec une verité étonnante. Il fait pendant avec le tableau precedent—et il eft de pareille grandeur

Titian - - - - 63 Grand tableau. Vue du Chateau et du bourg de Cador ou naquit Titien en 1477. Payfage dont le fite eft pris dans le voifinage d'une longue chaine de très hautes montagnes, qui rappellent l'idée des objets les plus impofans qui foient fur la terre, et la majeftueufe fomptuofité des ouvrages de la nature. De très grands arbres placés dans l'ombre à la gauche de ce tableau repandent leurs feuillages dans toute fa hauteur. A la partie oppofée, l'artifte a dirigé la vue du Spectateur fur une Nymphe qui eft endormie, et mollement coucheé fur une draperie blanche. Un Satyr eft près d'elle comme qui voudroit la furprendre, mais qui craint de l'eveiller, la force de fes membres marque l'ardeur de fon temperament, et la couleur de ce Dieu champêtre contrafte admirablement avec la delicateffe du coloris de la Nymphe. Dans tout ce morceau on reconnoit la main et le genie d'un grand maître, jamais Titien ne s'eft montré plus habile dans le payfage, ni dans la figure.

Giorg sale 51

Titien le peignit pour le fuperieur d'un Monaftére, fon ami. Ce tableau n'eft forti du Convent pour lequel il fut fait, que pour venir en Angleterre, ou il a été apporté en 1783. Il eft 8 pieds, 6 pouces de longueur fur 6 pieds et 4 pouces de hauteur

Le Corrége - - - 64 La Sainte Vierge qui tient l'enfant Jefus, St. Jofeph et St. Jean dans un payfage. St. Jean Baptifte eft à genoux tout pres, dans une attitude la plus refpectueufe, et avec un empreffement le plus tendre et pieux, pour adorer fon Maître. Grouppe dans lequel fe reuniffent toute la grace, la douceur la fineffe d'expreffion et la touche piquante qui font le charme du divin Corrége—Dans l'enfoncement eft reprefenté la fuite en Egypte—*Bijou ineftimable.* Il eft de 2 pieds 1 pouce et 6 lignes en hauteur et large d'un pied 7 pouces.

Grove. Sale (60)
Sale 1923 as Bricaino

N. Berghem - - - 65 Grand payſage dans lequel on voit un Chemin ſur le pencher d'un ſite montuëux, et une campagne très variée, plus loin le Chateau de Bentheim. Sur le devant quelques bergers qui ſe delaſſent et d'autres qui danſent au tambour et au flageolet, parmi leſquels deux jeunes filles en mouvement, d'une grace et d'une beauté parfaite. Les troupeaux de ces bergers ſont repandus autour d'eux, et la plûpart ſont en répos. A la partie gauche une longue colline coupée par des arbres et des rochers preſente à ſon extremité, la vue du Chateau de Bentheim. L'Aa, petite riviere, traverſe la vallée qui ſepare les deux montagnes. Dans l'enſoncement l'œil s'étend ſur un pais éloigné, ou on découvre une grande partie de la Wéſtphalie.

Ce tableau, un des plus grands et des plus capitaux que l'on connoiſſe de ce Maître, et d'une compoſition charmante, la couleur en eſt ſeduiſante, la touche fine et ſpirituelle. Le ciel y eſt ſcavamment peint, et contribue a mettre un parfait accord dans le tableau. Il eſt de toute beauté, et peut juſtement être conſideré le chef d'œuvre du Maître. Il étoit autrefois des Collections de M. M. de Julienne de Gagnac et de Gagny. Il eſt de 6 pieds 10 pouces et 6 lignes delarge ſur 4 pieds 8 pouces et 6 lignes de haut

